

Tirso de Molina (Nº 54)

Tirso de Molina fue uno de los **grandes dramaturgos** del **siglo XVII**. Escribió una **gran cantidad de obras** caracterizadas por la **gran profundidad psicológica** de los **personajes**. A pesar de esta producción extensa, Tirso de Molina debe su **fama** a la **creación** de un personaje universal: **don Juan**, protagonista de “**El burlador de Sevilla y convidado de piedra**”, un **conquistador presumido y despiadado** que dedica su vida a **engañar** a las **mujeres**. Ha inspirado **novelas, obras de teatro y óperas** desde entonces.

La medida (Nº 55)

La **medida** de un poema es el **número** de **sílabas** que forman **cada verso** que compone las estrofas.

Los **versos** se miden **contando** las **sílabas** que tienen y **asignando** una **letra** que ayuda a **señalar** los **versos** que **riman** entre sí.

Dependiendo del **número sílabas**, mayor o menor, se les asignará una letra **mayúscula** o **minúscula**.

Los versos de **arte menor** son los que tienen **8** o **menos sílabas** y se representan con una **letra minúscula**.

Los versos de **arte mayor** son los que tienen **más** de **8 sílabas** y se representan con una **letra mayúscula**.

Los versos que **no riman** se les denominará **versos sueltos** y su **rima** será **representada** con un **guion**.

Las **sílabas** de un **poema** tienen sus **propias reglas** para ser **medidas** y, por lo tanto, dependiendo de ciertos aspectos, el **número de sílabas** puede ser **distinto** debido a las siguientes **licencias**:

- La **sinalefa** es la **unión** de la **vocal finales** de una palabra con la **vocal iniciales** de la siguiente, de modo que forman **1 sílaba** tanto a **efectos fonéticos** como **métricos**. Ej: Re-cuer-de-el-al-ma → Re-cuer-deel-al-ma.
- La **sinéresis** es la **unión** en **1 sílaba** de **2 vocales** que pertenecen a la **misma palabra** y que normalmente **no** forman **diptongo**. Ej: áurea.
- La **diéresis** es la **separación** de las **2 letras** de un **diptongo** en **2 sílabas** para que **altere** la **medida** de los **versos**. Se señala colocando **dos puntos** sobre la vocal afectada. Ej: süave, ruído.
- La **dialefa** es la **separación** de **1 diptongo** formando **2 sílabas**, en lugar de una. Se indica con la colocación de **dos puntos**, llamados **crema**, **diéresis** o **puntos diacríticos**, sobre la **vocal débil** o la de **menor intensidad fonética**. Ej: sua-ve → su-a-ve.
- El **hiato** o **antisinalefa** consiste en **no** realizar una **sinalefa**, aunque se pueda, es decir, **no unir** las **vocales** de dos palabras en **1 sola sílaba**.
- La **ley del acento final** consiste en que los **versos simples** siempre tienen el **acento** en la **penúltima sílaba**, y **versos compuestos** en la **penúltima sílaba** de cada **hemistiquio** que es cada una de las partes de un verso de arte mayor separada por una pausa interna.

Composiciones poéticas (Nº 56)

El **pareado** o **dístico** es una estrofa de **2 versos** con la **misma medida** que riman en **consonante** o **asonante**. Pueden ser de **arte menor** o de **arte mayor**.

El **terceto** es una estrofa de **3 versos** de **11 sílabas** (endecasílabos). En **1º** verso **rima** con el **3º**, quedando el **2º sin rima**.

El **cuarteto** es una estrofa de **4 versos** de **11 sílabas** (endecasílabos) con **rima consonante**, en los que **riman** el **1º** con el **4º** y el **2º** con el **3º** (**ABBA**).

La **redondilla** es una estrofa de **4 versos** de **8 sílabas** (octosílabos) con **rima consonante**, en los que **riman** el **1º** con el **4º** y el **2º** con el **3º** (**ABBA**).

La **cuarteta** es una estrofa de **4 versos** de **arte menor**, generalmente de **8 sílabas** (octosílabos) que riman el **1º** con el **3º** y el **2º** con el **4º** (**ABAB**).

La **cuaderna vía** o **tetrástrofo monorrimo** es una estrofa de **4 versos alejandrinos (14 sílabas)** con **rima consonante uniforme** (monorrimo), repartidos en **2 hemistiquios** de **7 sílabas**, con **pausa o cesura** entre ellos.

El **serventesio** es una estrofa de **4 versos** de **arte mayor**, generalmente de **11 sílabas** (endecasílabos), de **rima consonante** y **alterna** (**ABAB**).

La **seguidilla** es una estrofa de **4 versos** de **arte menor** en la que los **impares** tiene **7 sílabas**, y los **pares** **5 sílabas** con **rima asonante**.

La **endecha** es una estrofa de **4 versos** de **6 o 7 sílabas** que riman en **asonante** los versos **pares**.

La **lira** es una estrofa de **5 versos**, **2 endecasílabos (11 sílabas)** y **3 heptasílabos (7 sílabas)** con **rima consonante**. La estructura es la siguiente: **7a, 11B, 7a, 7b, 11B**.

El **quinteto** es una estrofa de **5 versos** de **arte mayor** con **rima consonante**.

El **quintilla** es una estrofa de **5 versos** de **arte menor** con **rima consonante**.

El **sexteto** es una estrofa de **6 versos** de **arte mayor** con **rima variable** y el **mismo número** de **sílabas**.

La **sextilla de pie quebrado**, **sextilla manriqueña** o **copla manriqueña** es una estrofa de **6 versos** de **arte menor**, de **rima consonante**, generalmente de **8 sílabas** (octosílabos). Cada **2 versos** hay un **pie quebrado** (un verso con la mitad de sílabas). Su estructura sería: **8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c**.

La **estancia** es una estrofa de **más de 6 versos** de **11 sílabas** (endecasílabos) y de **7 sílabas** (heptasílabos) con **rima consonante**.

La **octava real** es una estrofa de **8 versos** de **11 sílabas** (endecasílabos) con **rima consonante** y con la siguiente estructura de rimas: **11A, 11B, 11A, 11B, 11A, 11B, 11C, 11C**.

La **silva** es una estrofa de **11 versos** (endecasílabos) y **7 sílabas** (heptasílabos), de **rima consonante**.

El **soneto** es una composición poética de **14 versos** de **11 sílabas** (endecasílabos). Se organizan en **4 estrofas: 2 cuartetos y 2 tercetos**.

El **romance** es una composición poética de **arte mayor**, con **versos** de **menos de 8 sílabas** de **rima asonante** en los versos **pares**, dejando **libres** los **impares**.

El **romancillo** es una composición poética de **arte menor**, similar al romance, pero con **versos** de **menos de 8 sílabas (7, 6 o 5 sílabas)** de **rima asonante** en los versos **pares**, dejando **libres** los **impares**.